

سوالات استخدای : مبانی هنرهای تجسمی 1

۱- کلاژ با کدام عنصر ارتباط نزدیک تری دارد؟

۱. تباین ۲. رنگ ۳. بافت ۴. ریتم

۲- کدام نوع ترکیب بندی فضای تضاد را بهتر نشان می دهد؟

۱. حلزونی ۲. غیرمتمرکز ۳. عمودی ۴. متقاطع

۳- کدامیک از خطوط زیر نمایانگر احساس آرامش است؟

۱. عمودی ۲. افقی ۳. مورب ۴. منحنی

۴- امیرخلیل، نگارگر کدام مکتب است؟

۱. صفوی ۲. ایلخانی ۳. تیموری ۴. سلجوقی

۵- کدام هنرمند با حجم بالقوه مرتبط است؟

۱. هنری مور ۲. کالدر ۳. پولاک ۴. کوکوشکا

۶- حجم با کدام مورد مشخص می شود و هویت می یابد؟

۱. نور ۲. حرکت ۳. سطح ۴. وزن

۷- کدام شکل، معنی بی پایانی و نامتناهی را به ذهن می رساند؟

۱. بیضی ۲. مربع ۳. لوزی ۴. دایره

۸- مردمان کدام تمدن برای ایجاد تعادل به شیوه ی نامتقارن اهمیت قایل نبودند؟

۱. هند ۲. ژاپن ۳. روم ۴. یونان

۹- کدام هنرمند با بسته بندی کردن مناظر طبیعی یا بناهای معماری مشهور شد؟

۱. کریستو ۲. دگا ۳. ماتیس ۴. اشر

۱۰- رتلوف اشمیت در کدام سبک فعالیت داشت؟

۱. پست امپرسیونیسم ۲. کوبیسم ۳. داداییسم ۴. اکسپرسیونیسم

۱۱- اولین مرحله "دیدن" چیست؟

۱. جذب ۲. بازبینی ۳. تطبیق و سنجیدن ۴. قیاس

۱۲- کدام مکتب نقاشی غرب، در مقابل با ساختارگرایی بی اندازه مدرنیستها شکل گرفت؟

۱. نقاشی کنشی ۲. فوتوریسم ۳. داداییسم ۴. تاشیسم

۱۳- مقبره اسماعیل سامانی در بخارا، تحت تاثیر کدام سبک معماری باستان ما ساخته شده است؟

۱. هخامنشی ۲. ایلامی ۳. ساسانی ۴. اشکانی

۱۴- "اسکله حلزونی" اثر اسمیتسون در کدام گروه از هنرها قرار دارد؟

۱. خاکی ۲. مینیمال ۳. اکسپرسیونیسم انتزاعی ۴. بادی آرت

۱۵- در چه سبک و دوره ای از ترکیب بندی مثلثی بیشتر استفاده می شد؟

۱. منریسم ۲. رنسانس ۳. باروک ۴. روکوکو

۱۶- نگاره "معراج حضرت رسول" به کدام هنرمند تعلق دارد؟

۱. رضا عباسی ۲. آقامیرک ۳. میرمصور ۴. سلطان محمد

۱۷- کدام حجم، جزء سه حجم پایه و اولیه نیست؟

۱. کره ۲. استوانه ۳. مکعب ۴. مخروط

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ج
2	د
3	ب
4	ج
5	ب
6	الف
7	د
8	د
9	الف
10	د
11	ج
12	الف
13	ج
14	الف
15	ب
16	د
17	ب

۱- مهمترین کیفیت ابزار بیان عناصر بصری کدام است ؟

۱. قدرت بسیار زیاد و تنوع فراوان در نوع بیان

۲. دوره های مختلف آموزشی و ممارست

۳. تجزیه ، تحلیل و بررسی عناصر بصری

۴. طراحی آثار گرافیکی بدون سواد بصری

۲- چند حس از حواس انسان ، نقش بخشی از خلق یا درک یک کار هنری را بر عهده دارند ؟

۱. دو حس

۲. سه حس

۳. چهار حس

۴. پنج حس

۳- آگاهی بصری تقریبا معادل چه سرعتی کسب می شود ؟

۱. سرعت صوت

۲. دو سوم سرعت صوت

۳. سرعت نور

۴. دوبرابر سرعت نور

۴- از لحاظ هنری نقطه دارای کدام بعد نیست ؟

۱. درازا

۲. پهنا

۳. عمق

۴. زمان

۵- کدام مورد معیار بسیار مهم و حیاتی برای شناخت ویژگی های عناصر بصری در صفحه است ؟

۱. رنگ پس زمینه

۲. کادر

۳. سایه روشن

۴. رنگمایه

۶- ژرژ سرا بنیانگذار کدام مکتب هنری بود ؟

۱. مکتب امپرسیونیسم

۲. مکتب کوبیسم

۳. مکتب نئو امپرسیونیسم

۴. مکتب رمانتیسم

۷- علائم الکتریکی ، نت های موسیقی ، علائم نوشتاری ، نمونه هایی از کدام دستگاه هستند ؟

۱. دستگاه نشانه ای

۲. دستگاه موسیقی

۳. دستگاه اداری

۴. دستگاه ارتباطی

۸- کدام عنصر بصری عرض و ضخامت ندارد و فقط طول دارد ؟

۱. نقطه ۲. خط ۳. سطح ۴. حجم

۹- در هنرهای تجسمی بر حسب نیاز هنرمند ، خط در چند دسته تقسیم و تبیین می شود ؟

۱. 3 ۲. 4 ۳. 5 ۴. 6

۱۰- مثلث متساوی الاضلاع در کدام حالت نماد مردانگی است ؟

۱. ضلعی از مثلث با ضلعی از کادر موازی نباشد ۲. توازی ضلعی از مثلث با ضلع عمودی کادر
۳. قاعده مثلث بر روی زمین باشد ۴. در حالت ایستایی و ایستاده بر راس مثلث

۱۱- چهار عنصر اصلی هنرهای بصری نقطه ، خط ، سطح و حجم جملگی بر بنیادی بودن کدام مفهوم صحه میگذارند ؟

۱. چهار طبع ۲. چهار جهت ۳. جهان مخلوق ۴. مربع

۱۲- آثار کدام هنرمند را می توان حجم بالقوه نامید ؟

۱. اگوست ردن ۲. هنری مور ۳. الکساندر کالدر ۴. لوئیس بوراجو

۱۳- در دایرة المعارف هنر " حجم " در چند معنا به کار برده می شود؟

۱. دو معنا ۲. سه معنا ۳. چهار معنا ۴. پنج معنا

۱۴- کدام گونه حجم را ، حجم مجازی می نامند ؟

۱. فضای منفی محصور بین دیوارها ۲. حرکت سریع و چرخش یک خط
۳. دو حالت مایع و گاز ۴. حجم های غیر منتظم

۱۵- تنها عنصر بصری که از طریق دیدن ، احساس لمس کردن را در بیننده بر می انگیزد ، کدام است ؟

۱. بافت ۲. خط ۳. سطح ۴. حجم

۱۶- کدام بافت در آثار هنری ایران ، بافت لامسه ای است ؟

۱. خاتم کاری

۲. آجر کاری سلجوقی

۳. اسلیمی های قالی

۴. مخمل بافی

۱۷- مهمترین فرایند در شکل گیری یک اثر تصویری یا معماری کدام است ؟

۱. ریتم

۲. رنگ

۳. ترکیب بندی

۴. بافت

۱۸- اولین تجربه انسانهای بدوی برای شناخت خط عمود (زاویه 90 درجه) کدام مورد است ؟

۱. درختان

۲. صخره های بلند

۳. ستونهای بنا

۴. اندام ایستای خود

۱۹- کدام هنرمند ، دایره را شکل گسترش یافته یک نقطه و معرف کهکشان ، عالم ملکوت و مبین زمان می داند ؟

۱. نالند

۲. کاندینسکی

۳. کمالالدین بهزاد

۴. ایرج اسکندری

۲۰- قانون « تقسیمات طلایی » در قرن سوم قبل از میلاد توسط چه کسی کشف شد؟

۱. فیثاغورث

۲. اقلیدس

۳. فیبوناتچی

۴. لوکوروبوزیه

۲۱- ضرباهنگ واژه مترادف کدام کلمه است ؟

۱. ضربه

۲. نظم

۳. ریتم

۴. هارمونی

۲۲- رقص و سماع درویشان عارف با کدام شکل یا ترکیب بندی مطابقت دارد ؟

۱. موج

۲. مربع

۳. اسپیرال

۴. دایره

۲۳- ایجاد کدام عنصر کاذب در فضای دو بعدی دشوارتر است ؟

۱. بافت بصری

۲. حرکت

۳. بعد سوم

۴. سایه روشن

۲۴- مهمترین عواملی که در یک اثر هنری می توان با انها میزان تعادل را سنجید کدامند ؟

۱. محور عمودی و افقی
۲. محور عمودی و مایل
۳. محور افقی و مایل
۴. محور عمودی

۲۵- علما و فلاسفه انسان را چه لقبی داده اند؟

۱. جمع اضداد
۲. موجود ماورایی
۳. جمع تناقضات
۴. موجود ناطق

۲۶- از انواع تباین کدام نوع " تباین پیچیده" به حساب می آید؟

۱. تباین شکلی
۲. تباین رنگی
۳. تباین موقعیتی
۴. تباین در اندازه

۲۷- انسان به کادر چارچوب با کدام زاویه اطمینان بیشتری دارد ؟

۱. هفتاد درجه
۲. هشتاد درجه
۳. نود درجه
۴. صد درجه

۲۸- کدام یک از نقاشان در دوره رنسانس به کادر دایره توجه فراوانی داشت؟

۱. اکو
۲. روبنس
۳. ماتیس
۴. رافائل

۲۹- در کدام حالت نمی توان فضای مسطح ایجاد کرد ؟

۱. تماس
۲. تداخل
۳. تقاطع
۴. همپوشانی

۳۰- نمونه بارز برقراری ارتباط صنعت با علوم روز و هنر در نیمه اول سده بیستم کدام است ؟

۱. مدرسه باهاوس آلمان
۲. آکسفورد لندن
۳. مدرسه موسیقی ایستمن
۴. دارالفنون تهران

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	الف
2	د
3	ج
4	د
5	ب
6	ج
7	الف
8	ب
9	ج
10	د
11	د
12	ج
13	د
14	ب
15	الف
16	د
17	ج
18	د
19	ب
20	ب
21	ج
22	د
23	ب
24	الف
25	الف
26	الف
27	ج
28	د
29	د
30	الف

۱- کدام گزینه در ابتدا و انتهای هر خط قرار دارد؟

۱. ضرباهنگ ۲. فرم ۳. تباین ۴. نقطه

۲- تابلوی "بازار سن مارتن" اثر کیست؟

۱. سِرا ۲. پیسارو ۳. سزان ۴. روئو

۳- کدام عنصر تاریخ حرکت نقطه را شامل می شود؟

۱. سطح ۲. خط ۳. فرم ۴. شکل

۴- کدام هنرمند معتقد بود که انتزاع حقیقی هرگز از بازآفرینی هماهنگی طبیعت حاصل نمی شود؟

۱. مارسل دوشان ۲. کاندینسکی ۳. مانه ۴. موندریان

۵- کدام خط نمایانگر تعادل بین دو عنصر متضاد است؟

۱. عمودی ۲. افقی ۳. منحنی ۴. مورب

۶- معین المصور از نگارگران کدام دوره است؟

۱. ایلخانی ۲. تیموری ۳. صفوی ۴. سلجوقی

۷- سطح دارای چند نوع طبقه بندی است؟

۱. 3 ۲. 2 ۳. 4 ۴. 5

۸- مبدع جنبش "داستیل" که بود؟

۱. دوز بورخ ۲. گابو ۳. وان درروهن ۴. کاندینسکی

۹- مجسمه "طاقهای تپه" اثر کیست؟

۱. رُدن ۲. کالدر ۳. هنری مور ۴. برونلسکی

۱۰- حجم با کدام گزینه تعریف می شود؟

۱. فضا ۲. خط ۳. بافت ۴. سطح

۱۱- TEXTURE مترادف با کدام گزینه است؟

۱. بافت ۲. ضرباهنگ ۳. وزن ۴. بافت

۱۲- به این روش که سکه پولی را بر زیر کاغذ بگذارند و اثر آنرا بر کاغذ منتقل کنند، چه گفته می شود؟

۱. برگردان بافت ۲. چاپ ۳. ریختن مواد ۴. ساییدن

۱۳- مقبره اسماعیل سامانی متأثر از معماری کدام تمدن باستانی ماست؟

۱. هخامنشی ۲. ساسانی ۳. اشکانی ۴. ماد

۱۴- کدام گزینه جز رنگهای اصلی نیست؟

۱. آبی ۲. قرمز ۳. زرد ۴. سبز

۱۵- کاخ "ارسلان تاش" به کدام تمدن بین النهرین تعلق دارد؟

۱. سومر ۲. آشور ۳. بابل ۴. اکد

۱۶- از قول کاندینسکی کدام شکل معرف عالم ملکوت است؟

۱. مثلث ۲. مربع ۳. بیضی ۴. دایره

۱۷- آثار کدام هنرمند با ترکیب بندی متقاطع عجین شد؟

۱. مالویچ ۲. فونتانا ۳. موندریان ۴. سزان

۱۸- کدام ترکیب حکایت از عدم تعادل دارد؟

۱. متقاطع ۲. مورب ۳. منتشر ۴. متمرکز

۱۹- کانسپچوال آرت مترادف با کدام هنر است؟

۱. کنشی ۲. بدنی ۳. مفهومی ۴. زمینی

۲۰- نگاره "گشته شدن ارجاسب به دست اسفندیار" به کدام شاهنامه و دوره تعلق دارد؟

۱. بایسنقری- تیموری ۲. طهماسبی- ایلخانی ۳. بایسنقری- ایلخانی ۴. طهماسبی- تیموری

۲۱- "اسکله حلزونی" رابرت اسمیتسون در زیرگروه کدام هنر قرار می گیرد؟

۱. جنبشی ۲. کمینه ۳. مفهومی ۴. خاکی

۲۲- از کدام نوع ترکیب در نگارگری کشور ما استفاده فراوان شده است؟

۱. منتشر ۲. عمودی ۳. دایره ۴. مثلث

۲۳- در واحد مدولار یا پیمانانه سازی تمام تناسبات بر چه اساس شکل گرفته است؟

۱. فرم های طبیعی ۲. قامت انسان ۳. فرم های هندسی ۴. اعداد فیبوناچی

۲۴- تابلوی گورخرها اثر کیست؟

۱. روتکو ۲. کریستو ۳. وازارلی ۴. شاگال

۲۵- حرکت موج دریا از انواع کدام ریتم است؟

۱. تصاعدی ۲. متناوب ۳. تکراری ۴. پیوسته

۲۶- کدام هنرمند به عنصر حرکت در مجسمه سازی توجه خاص داشت؟

۱. گابو ۲. مورن ۳. مونه ۴. کارا

۲۷- تباین به چه معناست؟

۱. بافت ۲. ضربهنگ ۳. کنتراست ۴. توازن

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	د
2	ب
3	ب
4	د
5	الف
6	ج
7	ب
8	الف
9	ج
10	الف
11	د
12	الف
13	ب
14	د
15	ب
16	د
17	ج
18	ب
19	ج
20	الف
21	د
22	الف
23	ب
24	ج
25	د
26	الف
27	ج

۱- اولین گام در ایجاد یک ترکیب بندی کدام است؟

۱. رنگ
۲. مقیاس
۳. ریتم
۴. انتخاب عناصر مناسب

۲- کدام یک از انواع ترکیب بندی حرکتی نرم و بدون زاویه را تداعی می کند؟

۱. مثلثی
۲. عمودی
۳. حلزونی
۴. منتشر

۳- در بیان هنری شرق حرکت ها چگونه تعریف شده اند؟

۱. حالتی ایستا و پویاتر دارند
۲. حالتی ایستا و آرامتر و آن جهانی دارند
۳. حالتی پویا و آن جهانی دارند
۴. حالتی متوازن، پویا و در تناسب با یکدیگرند

۴- شکلی که حجم و ضخامت داشته باشد و بتوان نماهای مختلف آن را نشان داد، چه نام دارد؟

۱. فرم
۲. فضای مسطح
۳. فضای مجازی
۴. دایره

۵- کدام یک از هنرمندان زیر به ترکیب مربع توجه بسیار داشت؟

۱. رودولف اشمیت
۲. داوینچی
۳. پیت موندریان
۴. رافائل

۶- کدام هنرمند تابلویی به نام "ترکیب بندی معکوس" دارد که در آن از ترکیب سطوح مستطیل و مثلث استفاده کرده است ؟

۱. دوزبورخ
۲. ماتیس
۳. گوگن
۴. ونگوک

۷- اولین گام در ایجاد یک ترکیب بندی کدام است؟

۱. رنگ
۲. ریتم
۳. مقیاس
۴. انتخاب عناصر مناسب

۸- ایجاد بعد سوم یا حجم در هنرهای بصری دو بعدی از چه راهی می باشد؟

۱. رنگ
۲. حجم توپر
۳. خطای چشم
۴. فاصله

۹- از نگاهی نماد شناسانه، کدام شکل نمادی از "جهان مخلوق" محسوب می گردد؟

۱. دایره ۲. مثلث ۳. مربع ۴. دوزنقه

۱۰- واحد پیمانه سازی (مدولار) بر اساس چه مقیاسی (اندازه ای) شکل گرفته است؟

۱. معماری ۲. نصف قامت انسان
۳. قامت انسان ۴. فقط ستون های معماری

۱۱- نخستین نوع هنر، یعنی هنر غار نشینی، با کدام عنصر بصری آغاز شد؟

۱. سطح ۲. نقطه ۳. خط ۴. حجم

۱۲- در آثار الکساندر کالدر، حجم اغلب به چه صورت ارائه شده است؟

۱. توده فشرده ۲. حجم منفی ۳. حجم مثبت ۴. حجم بالقوه

۱۳- کدام هنرمند کاربرد احساسی خط را به کار برد عملی آن ترجیح می داد؟

۱. دلاکروا ۲. گوگن ۳. مانه ۴. انگر

۱۴- کدام دسته از خطوط زیر بازگوکننده تحرک و عدم ایستایی است؟

۱. عمودی ۲. افقی ۳. دوار ۴. مایل

۱۵- کدام هنرمند در بسیاری از آثارش از ترکیب بندی خطوط افقی و عمودی بهره برده است؟

۱. مارسل دوشان ۲. پیت موندریان ۳. رامبراند ۴. جورجو موراندی

۱۶- تعریف زیر مربوط به کدام گزینه است؟

"کلاژ را می توان یکی از روش های مهم در ایجاد این عنصر بصری قلمداد کرد."

۱. حجم ۲. نقطه ۳. بافت ۴. خط

۱۷- دایره که بیانگر حرکت است، مبین کدامیک از موارد زیر است؟

۱. توازن و زهدان ۲. زنانگی و بی نهایت ۳. حصار و کشتزار ۴. سکون و منطق

۱۸- نخستین عمل "دیدن" چیست؟

۱. اندازه زدن و مقایسه ۲. تطبیق و سنجیدن ۳. جستجو ۴. شناختن

۱۹- بعد از هنرمندان یونانی هنرمندان کدام یک از سبک های زیر از قانون "تقسیمات طلایی" بسیار بهره برده اند؟

۱. باروک ۲. روکوکو ۳. رنسانس ۴. رومانسک

۲۰- آثار کدامیک از هنرمندان زیر یادآور مکتب ذن و تائو در شرق دور است ؟

۱. دونالد جاد ۲. فرناندز ۳. گابو ۴. اگنس مارتین

۲۱- تابلوی "مادونای آلبا" اثر کیست؟

۱. میکلائو ۲. داوینچی ۳. رافائل ۴. روبنس

۲۲- تعادل غیر متقارن، با کدامیک از روش های زیر ایجاد می گردد؟

۱. به واسطه کنتراست ۲. به واسطه وزن ۳. با استفاده از محور مرکزی ۴. گزینه الف و ب

۲۳- کدامیک از هنرمندان ساختارگرای زیر به عنصر حرکت در مجسمه سازی توجه خاص داشت؟

۱. داندل جاد ۲. جاسپر جونز ۳. نعوم گابو ۴. ویکتور وازارلی

۲۴- کدام نوع از خطوط حکم ارتفاع را دارد و اطمینان بخش است؟

۱. عمودی ۲. مورب ۳. منحنی ۴. شکسته

۲۵- انواع طبقه بندی سطح را نام ببرید؟

۱. هندسی-صاف ۲. هندسی-ارگانیک ۳. ارگانیک-مورب ۴. مورب-توپر

۲۶- در هنرهای تجسمی چند نوع کادر وجود دارد؟

۱. 2 نوع ۲. 3 نوع ۳. 4 نوع ۴. 5 نوع

۲۷- در دایره المعارف هنر واژه "volume" مهمترین عنصر در کدام هنر بوده است؟

۱. نقاشی ۲. خوشنویسی ۳. طراحی ۴. مجسمه سازی

۲۸- از هنرمندان مطرح که نقاشی خود را برپایه تکنیک (پاشیدن و ریختن) مواد خلق می کرد؟

۱. هنری مور ۲. محمد ابراهیم جعفری ۳. پولاک ۴. سزان

۲۹- در خلق آثار کدام یک از هنرمندان زیر نگاه ایرانی بر مبنای عنصر سطح استوار است؟

۱. ماتیس ۲. یارشاطر ۳. بیضایی ۴. مهدی حسینی

۳۰- در کدام یک از محصولات صنایع دستی ایران عنصر بافت یا از تکرار نقوش هندسی و یا در قالب عناصر اسلیمی ایجاد شده است؟

۱. نقاشی ۲. مجسمه سازی ۳. سطح ۴. قالی

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	د
2	ج
3	ب
4	الف
5	ج
6	الف
7	د
8	ج
9	ج
10	ج
11	ج
12	د
13	الف
14	د
15	ب
16	ج
17	ب
18	ب
19	ج
20	د
21	ج
22	د
23	ج
24	الف
25	ب
26	ج
27	د
28	ج
29	د
30	د

۱- در موضوع چگونه دیدن، « دیدن همچون » یا « دیدن اینچنینی » توسط کدام اندیشمند مطرح شده است؟

۱. غلامحسین نامی ۲. ویتکنشتاین ۳. گشتالت ۴. کاندینسکی

۲- ژرژ سرا بنیانگذار مکتب نئو امپرسیونیسم کدام شیوه را ارائه کرد؟

۱. هاشور زنی ۲. نقطه گذاری ۳. سایه پردازی ۴. بافت گذاری

۳- کاربرد خط در فرهنگ نگار گری ایران به چه اصطلاحی نامیده می شده است؟

۱. گرته زنی ۲. قال گذاری ۳. هاشور زنی ۴. قلمگیری

۴- اثر اشمیت با نام امائوس، از رهبران اکسپرسیونیسم تحت تاثیر کدام هنر به وجود آمده است؟

۱. دیوار نگاره های فرانسوی ۲. غار نگاره های اسپانیا
۳. نگار گری های ایرانی ۴. مجسمه های آفریقایی

۵- در مجالسی از شاهنامه بایسنقری دوره تیموری کدام موضوع با ترکیب بندی مثلث اجرا شده است؟

۱. شکار ۲. بزم ۳. جنگ و ستیز ۴. مضمون عاشقانه

۶- کلیه نقاط پیرامون این شکل از یک ارزش برخوردارند و این امر تعادلی بین نیروی درونی و فضای بیرونی ایجاد و مفهوم بی پایانی را القا می کند؟

۱. مستطیل ۲. دایره ۳. مربع ۴. مثلث

۷- در کدام حالت از ترکیب سطوح و ایجاد فرم های جدید؛ شکل های منفی می توانند به شکلهای مثبت نیز تبدیل شوند؟

۱. تقسیم سطوح ۲. تغییر اندازه سطوح ۳. تغییر شکل سطوح ۴. تداخل سطوح

۸- در کدام حالت از ترکیب سطوح و ایجاد فرم های جدید؛ هر سطح از حالت شکل مجرد خارج شده و تبدیل به اشکال مرکب خواهند شد؟

۱. جمع سطوح ۲. تفریق سطوح ۳. تداخل سطوح ۴. تغییر شکل سطوح

۹- بافت ها به چند گروه اصلی تقسیم می شوند؟

۱. ۲ ۲. ۳ ۳. ۴ ۴. ۵

۱۰- سبک نقاشانی چون جکسون پولاک با چه عناوینی شناخته می شوند؟

۱. ناگهانی - جنبشی ۲. مدرن ۳. پسامدرن ۴. پاپ

۱۱- معمولاً با نور پردازی قوی از کدام جهت، کیفیت قابل لمس زیر و ناهموار برجسته نشان داده می شود؟

۱. بالا ۲. جانب ۳. پایین ۴. روبرو

۱۲- یکی از اولین هنرمندانی که به ویژگی های بافت در آثارش توجه کرد و به آن بهای زیادی داد، چه کسی بود؟

۱. رمبرانت ۲. وان گوگ ۳. سزان ۴. گوگن

۱۳- علاوه بر ترکیب بندی عناصر بصری کدام عامل بسیار مهم دیگر نشان دهنده پیام بصری است؟

۱. دریافت حسی ۲. رابطه شکل و محتوا ۳. تکنیک خاص ۴. مقیاس

۱۴- تصویر نقاشی هنرمند؛ ویارت از کدام نوع ترکیب بندی است؟

۱. ترکیب متقارن ۲. ترکیب نامتقارن ۳. ترکیب دایره ۴. ترکیب متقاطع

۱۵- نگاره «نبرد رستم و خاقان چین» در شاهنامه بایسنقری چه گونه ترکیب بندی دارد؟

۱. متقاطع ۲. متمرکز ۳. مثلثی ۴. مورب

۱۶- به کدام دلیل در ساختار نگارگری ایران ترکیب بندی دایره در دوران مختلف به وفور به چشم می خورد؟

۱. حالت معنوی ۲. گردش آسان چشم ۳. مبین زمان ۴. نماد آسمان

۱۷- کدام گزینه سبک های تجربه شده توسط موندریان را به ترتیب نشان می دهد؟

۱. رئال — رمانتیسیسم — نئوکلاسیسم
۲. پست امپرسیونیسم — امپرسیونیسم — رئال
۳. رئال — امپرسیونیسم — انتزاعی
۴. کوبیسم — فوتوریسم — فوویسم

۱۸- کدام یک از آثار نامبرده دارای ترکیب بندی متمرکز است؟

۱. جنگ گو و طلحند
۲. نگاره منسوب به محمود مصور
۳. شام آخر
۴. صلیب بزرگ روی زمینه سفید

۱۹- کدام گزینه ، نسبت طلایی را به درستی تعریف می کند؟

۱. هر گاه خطی به دو بخش چنان تقسیم شود که نسبت خط کوچکتر به بزرگتر مانند نسبت خط بزرگتر به تمام خط شود.
۲. هرگاه اندازه دو پاره خط گونه ای باشد که نسبت کوچکتر به بزرگتر مانند نسبت بزرگتر به کوچکتر باشد.
۳. هر گاه اندازه دو پاره خط به گونه ای باشد که نسبت کوچکتر به کل مانند نسبت بزرگتر به کل باشد.
۴. هر گاه خطی به سه بخش چنان تقسیم شود که نسبت بخش کوچکتر به بزرگتر مانند نسبت خط بزرگتر به کل شود.

۲۰- کدام عنصر بصری مانع یکنواختی یک اثر هنری شده ، به آن تنوع می بخشد و موجب ارتباط بیشتر سایر عناصر می شود؟

۱. رنگ
۲. ریتم
۳. تناسب
۴. بافت

۲۱- ستونهای دیوار بنای رباط ملک کدام عنصر بصری را نشان می دهد؟

۱. ریتم
۲. بافت
۳. سطح
۴. حجم

۲۲- در کدام گونه تعادل، حس کنجکاوی ناظر، معمولاً تاثیرات وزن را خنثی می کند؟

۱. غیرمتقارن وزنی
۲. غیرمتقارن روانی
۳. غیرمتقارن متباین
۴. متقارن

۲۳- به ثمر رسیدن تضاد سبب کدام موضوع می شود؟

۱. تاکید بر شباهتها ۲. تاکید بر تفاوتها ۳. تجميع شباهتها ۴. تجميع تباین ها

۲۴- معمول ترین انواع تباین موقعیتی کدام است؟

۱. ۹۰ درجه ۲. ۱۸۰ درجه ۳. بالا و پایین ۴. بزرگ و کوچک

۲۵- برای بهینه سازی فضای مورد نیاز و نیز ابزار مناسب انسان از کدام علم بهره گیری شده است؟

۱. ارگونومی ۲. آنترپومتری ۳. سایکولوژی ۴. اتنولوژی

۲۶- کدام شکل کادر بیش از مربع جهت تصویر را متوجه مرکز می کند؟

۱. مثلث ۲. مستطیل ۳. دایره ۴. غیر هندسی

۲۷- کدام شکل کادر مورد استفاده بیشتری نسبت به کادرهای دیگر داشته است؟

۱. مستطیل ۲. مربع ۳. دایره ۴. کادر شکسته

۲۸- کاربرد کادرهای شکسته در کدام مورد به وفور مشاهده می شود؟

۱. نگارگری ایران ۲. نقاشی رنسانس شرقی ۳. پوستر سازی ایران ۴. یونان باستان

۲۹- کدام گزینه در مورد شکل و فرم درست است ؟

۱. فرم بیشتر وابسته به سطح است.
۲. شکل فضای مثبت است.
۳. فرمی که حجم و ضخامت نداشته باشد، سطح است.
۴. فرم شکلهای متعددی دارد.

۳۰- وقتی شکلهای مثبت فضای منفی را احاطه کنند، کدام مورد اتفاق می افتد؟

۱. شکل منفی تبدیل به شکل مثبت می شود.
۲. فضا تبدیل به حجم منفی می شود.
۳. شکل تبدیل به فرم مسطح می شود.
۴. فضا تبدیل به شکل منفی می شود.

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	ب
3	د
4	د
5	د
6	ب
7	د
8	الف
9	الف
10	الف
11	ب
12	ب
13	الف
14	ب
15	ج
16	الف
17	ج
18	ج
19	الف
20	ب
21	الف
22	ب
23	ب
24	ج
25	الف
26	ج
27	الف
28	الف
29	د
30	د

۱- مهمترین کیفیت ابزار بیان عناصر بصری کدام است ؟

۱. قدرت بسیار زیاد و تنوع فراوان در نوع بیان

۲. دوره های مختلف آموزشی و ممارست

۳. تجزیه ، تحلیل و بررسی عناصر بصری

۴. طراحی آثار گرافیکی بدون سواد بصری

۲- چند حس از حواس انسان ، نقش بخشی از خلق یا درک یک کار هنری را بر عهده دارند ؟

۱. دو حس

۲. سه حس

۳. چهار حس

۴. پنج حس

۳- آگاهی بصری تقریبا معادل چه سرعتی کسب می شود ؟

۱. سرعت صوت

۲. دو سوم سرعت صوت

۳. سرعت نور

۴. دوبرابر سرعت نور

۴- از لحاظ هنری نقطه دارای کدام بعد نیست ؟

۱. درازا

۲. پهنا

۳. عمق

۴. زمان

۵- کدام مورد معیار بسیار مهم و حیاتی برای شناخت ویژگی های عناصر بصری در صفحه است ؟

۱. رنگ پس زمینه

۲. کادر

۳. سایه روشن

۴. رنگمایه

۶- ژرژ سربانیانگذار کدام مکتب هنری بود ؟

۱. مکتب امپرسیونیسم

۲. مکتب کوبیسم

۳. مکتب نئو امپرسیونیسم

۴. مکتب رمانتیسم

۷- علائم الکتریکی ، نت های موسیقی ، علائم نوشتاری ، نمونه هایی از کدام دستگاه هستند ؟

۱. دستگاه نشانه ای

۲. دستگاه موسیقی

۳. دستگاه اداری

۴. دستگاه ارتباطی

۸- کدام عنصر بصری عرض و ضخامت ندارد و فقط طول دارد؟

۱. نقطه ۲. خط ۳. سطح ۴. حجم

۹- در هنرهای تجسمی بر حسب نیاز هنرمند، خط در چند دسته تقسیم و تبیین می شود؟

۱. 3 ۲. 4 ۳. 5 ۴. 6

۱۰- مثلث متساوی الاضلاع در کدام حالت نماد مردانگی است؟

۱. ضلعی از مثلث با ضلعی از کادر موازی نباشد ۲. توازی ضلعی از مثلث با ضلع عمودی کادر
۳. قاعده مثلث بر روی زمین باشد ۴. در حالت ایستایی و ایستاده بر راس مثلث

۱۱- چهار عنصر اصلی هنرهای بصری نقطه، خط، سطح و حجم جملگی بر بنیادی بودن کدام مفهوم صحه میگذارند؟

۱. چهار طبع ۲. چهار جهت ۳. جهان مخلوق ۴. مربع

۱۲- آثار کدام هنرمند را می توان حجم بالقوه نامید؟

۱. آگوست ردن ۲. هنری مور ۳. الکساندر کالدر ۴. لوئیس بوراجو

۱۳- در دایرة المعارف هنر "حجم" در چند معنا به کار برده می شود؟

۱. دو معنا ۲. سه معنا ۳. چهار معنا ۴. پنج معنا

۱۴- کدام گونه حجم را، حجم مجازی می نامند؟

۱. فضای منفی محصور بین دیوارها ۲. حرکت سریع و چرخش یک خط
۳. دو حالت مایع و گاز ۴. حجم های غیر منتظم

۱۵- تنها عنصر بصری که از طریق دیدن، احساس لمس کردن را در بیننده بر می انگیزد، کدام است؟

۱. بافت ۲. خط ۳. سطح ۴. حجم

۱۶- کدام بافت در آثار هنری ایران ، بافت لامسه ای است ؟

۱. خاتم کاری
۲. آجر کاری سلجوقی
۳. اسلیمی های قالی
۴. مخمل بافی

۱۷- مهمترین فرایند در شکل گیری یک اثر تصویری یا معماری کدام است ؟

۱. ریتم
۲. رنگ
۳. ترکیب بندی
۴. بافت

۱۸- اولین تجربه انسانهای بدوی برای شناخت خط عمود (زاویه 90 درجه) کدام مورد است ؟

۱. درختان
۲. صخره های بلند
۳. ستونهای بنا
۴. اندام ایستای خود

۱۹- کدام هنرمند ، دایره را شکل گسترش یافته یک نقطه و معرف کهکشان ، عالم ملکوت و مبین زمان می داند ؟

۱. نالند
۲. کاندینسکی
۳. کمالالدین بهزاد
۴. ایرج اسکندری

۲۰- قانون « تقسیمات طلایی » در قرن سوم قبل از میلاد توسط چه کسی کشف شد؟

۱. فیثاغورث
۲. اقلیدس
۳. فیبوناتچی
۴. لوکوروبوزیه

۲۱- ضرباهنگ واژه مترادف کدام کلمه است ؟

۱. ضربه
۲. نظم
۳. ریتم
۴. هارمونی

۲۲- رقص و سماع درویشان عارف با کدام شکل یا ترکیب بندی مطابقت دارد ؟

۱. موج
۲. مربع
۳. اسپیرال
۴. دایره

۲۳- ایجاد کدام عنصر کاذب در فضای دو بعدی دشوارتر است ؟

۱. بافت بصری
۲. حرکت
۳. بعد سوم
۴. سایه روشن

۲۴- مهمترین عواملی که در یک اثر هنری می توان با انها میزان تعادل را سنجید کدامند ؟

۱. محور عمودی و افقی
۲. محور عمودی و مایل
۳. محور افقی و مایل
۴. محور عمودی

۲۵- علما و فلاسفه انسان را چه لقبی داده اند؟

۱. جمع اضداد
۲. موجود ماورایی
۳. جمع تناقضات
۴. موجود ناطق

۲۶- از انواع تباین کدام نوع "تباین پیچیده" به حساب می‌آید؟

۱. تباین شکلی
۲. تباین رنگی
۳. تباین موقعیتی
۴. تباین در اندازه

۲۷- انسان به کادر چارچوب با کدام زاویه اطمینان بیشتری دارد؟

۱. هفتاد درجه
۲. هشتاد درجه
۳. نود درجه
۴. صد درجه

۲۸- کدام یک از نقاشان در دوره رنسانس به کادر دایره توجه فراوانی داشت؟

۱. اکو
۲. روبنس
۳. ماتیس
۴. رافائل

۲۹- در کدام حالت نمی توان فضای مسطح ایجاد کرد؟

۱. تماس
۲. تداخل
۳. تقاطع
۴. همپوشانی

۳۰- نمونه بارز برقراری ارتباط صنعت با علوم روز و هنر در نیمه اول سده بیستم کدام است؟

۱. مدرسه باهاوس آلمان
۲. آکسفورد لندن
۳. مدرسه موسیقی ایستمن
۴. دارالفنون تهران

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	الف
2	د
3	ج
4	د
5	ب
6	ج
7	الف
8	ب
9	ج
10	د
11	د
12	ج
13	ب
14	ب
15	الف
16	د
17	ج
18	د
19	ب
20	ب
21	ج
22	د
23	ب
24	الف
25	الف
26	الف
27	ج
28	د
29	د
30	الف

۱- موضوع «دیدن همچون» یا «دیدن اینچنینی» توسط کدام فیلسوف معاصر مطرح گردیده است؟

۱. تئودور آدورنو ۲. لودویک ویتگنشتاین ۳. لوریس اکهارت ۴. زیگموند فروید

۲- مکتب «نئو امپرسیونیسم» توسط کدام هنرمند نوآور اواخر سده ی نوزدهم بنیان نهاده شد؟

۱. ژرژ سورا ۲. پابلو پیکاسو ۳. تولوز لوترک ۴. امیل هرش

۳- در میان عناصر تجسمی ، کدام عنصر در حال حرکت بوده و هرگز ساکن و ایستا نمی باشد ؟

۱. خط ۲. سطح ۳. حجم ۴. نقطه

۴- کدامیک از هنرمندان به عنوان یک نقاش کاوشگر و سخت کوش ؛ علاقمند به گسترش زبان های تجسمی در جهات شاعرانه بود؟

۱. آناتول فرانس ۲. پیت موندریان ۳. سوزان سانتاگ ۴. مارسل دوشان

۵- کدام یک از انواع خط بیانگر « فشار و قوه ی جاذبه ی زمین » می باشد ؟

۱. خط افقی ۲. خط مایل ۳. خط عمودی ۴. خط منحنی

۶- از نگاهی نماد شناسانه ، کدام شکل نمادی از « جهان مخلوق » محسوب می گردد ؟

۱. دایره ۲. لوزی ۳. مربع ۴. مثلث

۷- اگر هیچ یک از ضلع های مثلث با یکی از ضلع های کادر موازی نباشد ، در بیننده کدام حس ایجاد می گردد ؟

۱. آرام و متعادل ۲. حرکت و چرخش ۳. دلهره و اضطراب ۴. عدم تعادل و افتادن

۸- «حجم بالقوه» در آثار کدام هنرمند مجسمه ساز تجلی و جلوه یافته است ؟

۱. باربارا کروگر ۲. امیلی دورانت ۳. جاکومو بالا ۴. الکساندر کالدر

۹- در بستر کدام سبک هنری ، « نقاشی کنشی » پدیدار گشت ؟

۱. لند آرت ۲. هنر پاپ ۳. سوررئالیسم ۴. فوویسم

۱۰- توجه بر ویژگی های بافت توسط هنرمند هلندی، ونسان وان گوگ ، بعدها بر کدام مکاتب هنری تاثیری فراوان گذاشت ؟

۱. کوبیسم و اکسپرسیونیسم ۲. دادائیسم و سوررئالیسم
۳. فوویسم و المانتاریسم ۴. سوسیالیسم و سنتریسم

۱۱- مهم ترین گام در حل یک مسئله بصری، کدام است ؟

۱. دریافت شهودی ۲. ریتم ۳. حرکت ۴. کمپوزسیون

۱۲- کدام نوع از ترکیب ها، بیش تر معرف روحیه ای مثبت می باشد ؟

۱. ترکیب مثلثی ۲. ترکیب افقی ۳. ترکیب عمودی ۴. ترکیب مقامی

۱۳- ساختمان ترکیب بندی بیشتر تابلوهای هنرمندان دوره ی رنسانس از خصوصیات کدام نوع ترکیب بندی ریشه گرفته است؟

۱. ترکیب بندی دایره ۲. ترکیب بندی مثلثی ۳. ترکیب بندی افقی ۴. ترکیب بندی متقارن

۱۴- با توجه به ساختار و ماهیت نگارگری ایرانی ، کدام نوع از ترکیب بندی به وفور در مکاتب مختلف نگارگری به چشم می خورد ؟

۱. ترکیب بندی متمرکز ۲. ترکیب بندی عمودی ۳. ترکیب بندی دایره ۴. ترکیب بندی مقامی

۱۵- کدام هنرمند در آثار خویش ، بیش ترین بهره را از « ترکیب متقاطع » برده است ؟

۱. رالف لوریس ۲. راجر فرای ۳. فرانسیس بیکن ۴. پیت موندریان

۱۶- «حرکت لایبرنتی» به کدام یک از انواع ترکیب بندی ها اطلاق می گردد ؟

۱. ترکیب بندی حلزونی ۲. ترکیب بندی مثلثی ۳. ترکیب بندی افقی ۴. ترکیب بندی منتشر

۱۷- در نقاشی های قهوه خانه ای (به طور مثال « مصیبت کربلا » اثر محمد مدبر) کدام نوع از ترکیب بندی بیشتر جلوه می نماید ؟

۱. ترکیب متمرکز ۲. ترکیب متقارن ۳. ترکیب منتشر ۴. ترکیب دایره

۱۸- در « ترکیب بندی مقامی » ، نحوه ی قرارگیری شخصیت های شاخص و برجسته در کادر چگونه می باشد ؟

۱. اینگونه شخصیت ها در مرکز کادر متمرکز می گردند .
۲. اینگونه شخصیت ها در نقاط طلایی کادر قرار می گیرند .
۳. اینگونه شخصیت ها در ترکیب های متقاطع جای می گیرند .
۴. اینگونه شخصیت ها بزرگتر از دیگران ترسیم می گردند .

۱۹- کدام مجموعه عوامل باید از هر نظر کافی و توانمند باشند تا پیام بصری مؤثر و کارساز باشد ؟

۱. ترکیب ، هدف ، ساختار و بیان
۲. ترکیب ، نیت ، احساس و رنگ
۳. خشونت ، هدف ، نیت و رنگ
۴. ترکیب ، بیان ، نیاز و نیت

۲۰- قانون «تقسیمات طلایی» ، توسط کدام یک از اندیشمندان معروف یونان باستان کشف گردید ؟

۱. هومر ۲. اقلیدس ۳. هرودوت ۴. سوفوکل

۲۱- کدام عامل به عنوان وسیله ی اصلی سازمان دادن و متحد کردن اجزای مختلف ترکیب بندی شناخته می شود ؟

۱. سکون ۲. تعادل ۳. ریتم ۴. تقسیم بندی

۲۲- در کدام نوع از انواع ریتم ، احساس حرکت ایجاد می گردد ؟

۱. ریتم تصاعدی ۲. ریتم پیوسته ۳. ریتم تکراری ۴. ریتم متناوب

۲۳- کدام یک از هنرمندان حجم ساز ، از نظریه پردازان مینیمال آرت محسوب می گردد ؟

۱. ولز ۲. دیبالا ۳. رمبراند ۴. جاد

۲۴- در کدام مکتب هنری ، ماشین به عنوان مظهر حرکت در کارکرد تصویری نقاشان به وفور مشاهده می گردد ؟

۱. فوتوریسم ۲. دادائیسم ۳. امپرسیونیسم ۴. داستایل

۲۵- با توجه بر این نکته که یک اثر هنری می بایست قادر باشد که از همه امکانات فضا به نسبت متعادل و معقول بهره مند شود ، کدام کادر این شرایط را پیش روی هنرمند قرار می دهد ؟

۱. کادر دایره ۲. کادر چهارگوش ۳. کادر نامنظم ۴. کادر سه گوش

۲۶- « لوچو فونتانا »، نقاش و حجم ساز آرژانتینی، از زمینه سازان کدام جنبش هنری به شمار می آید ؟

۱. امپرسیونیسم ۲. اگزوتیسم ۳. کانسپچوال آرت ۴. رئالیسم

۲۷- در میان عناصر تجسمی ، کدام عنصر در حال حرکت بوده و هرگز ساکن و ایستا نمی باشد ؟

۱. نقطه ۲. سطح ۳. خط ۴. حجم

۲۸- « ترکیب بندی مربع » از جمله علایق و ویژگی های هنری کدام هنرمند معاصر است ؟

۱. پیت موندریان ۲. لئوناردو داوینچی ۳. گاسپار لویی دیوید ۴. اگون شילה

۲۹- « مثلث ایستاده بر قاعده » ، نماد و نشانه ای از چه می باشد ؟

۱. مرگ و نیستی ۲. زندگی جاودان ۳. منطق و تدبیر ۴. آرامش و زنانگی

۳۰- کدام یک از نقاشان به کادر دایره توجه فراوان نشان می داد ؟

۱. رافائل ۲. ماتیس ۳. روبنس ۴. اکو

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	الف
3	الف
4	د
5	ج
6	ج
7	الف
8	د
9	ب
10	الف
11	د
12	ج
13	ب
14	ج
15	د
16	الف
17	ج
18	د
19	الف
20	ب
21	ج
22	الف
23	د
24	الف
25	ب
26	ج
27	ج
28	الف
29	د
30	الف

۱- کدام هنرمند، شیوه نقطه گذاری را ارائه و پیشنهاد کرده است؟

۱. کاندینسکی ۲. ژرژ سرا ۳. هنری ماتیس ۴. دونالد مک کان

۲- کدام هنرمند، کاربرد احساسی خط را به کاربرد علمی آن ترجیح می داد؟

۱. رمبراند ۲. الکسندر کالدر ۳. اوژن دلاکروا ۴. جورجیو موراندی

۳- کدام خط، معرف حزن و اندوه می باشد؟

۱. خط شکسته ۲. خط اریب ۳. خط عمودی ۴. خط افقی

۴- اوج تکنیک «قلم گیری» در آثار کدام نگارگر قرن نهم ه.ق قابل مشاهده است؟

۱. بهزاد ۲. احمد موسی ۳. محمد شفیع ۴. جنید

۵- رتloff اشمیت از رهبران کدام سبک به حساب می آید؟

۱. امپرسیونیسم ۲. اکسپرسیونیسم ۳. رومانتی سیسم ۴. سمبولیسم

۶- کمپوزیسیون های مربع را در آثار کدام هنرمند، می توان مشاهده نمود؟

۱. دوتچو کارالو ۲. رامبراند ۳. مازاتچو ۴. پیت موندریان

۷- کدام هنرمند مجارستانی الاصل بوده و با استفاده از سطوح هندسی و شفاف به ترکیب بندی های متعادل دست می یافت؟

۱. وازاری ۲. موهوی نادی ۳. موچو آمیگو ۴. مون واسکو

۸- کدام خط، مظهر قوه جاذبه زمین است؟

۱. افقی ۲. اریب ۳. عمودی ۴. شکسته

۹- کدام هنرمند به این نتیجه رسیده بود که هماهنگی زیباشناختی با هماهنگی طبیعت تفاوت اساسی دارد؟

۱. هیورث ۲. دوشان ۳. فونتانا ۴. موندریان

۱۰- مارسل دوشان در تابلوی «سه ایست معیارین»، کدام عنصر بصری را استفاده کرده است؟

۱. سطوح غیر هندسی ۲. بافت نرم ۳. خطوط افقی ۴. نقاط هندسی

۱۱- کدام حجم در اثر حرکت سریع و چرخش یک سری نقطه، خط، یا سطح بوجود می آید مانند حرکت یک میله فلزی در فضا؟

۱. حجم منفی ۲. حجم مثبت ۳. حجم بالقوه ۴. حجم مجازی

۱۲- کدام شکل را نمادی از «شعار گفتار نیک، پندار نیک و کردار نیک» به حساب می آورند؟

۱. دوزنقه ۲. دایره ۳. مربع ۴. مثلث

۱۳- الکساندر کالدر، برای ایجاد «حرکت» در آثارش، از کدام عامل استفاده منطقی و حساب شده کرده است؟

۱. موتور الکتریکی ۲. جریان هوا ۳. سایه روشن ۴. خطوط مورب

۱۴- در آثار نگارگری کدام دوره، از ترکیب بندی مثلثی استفاده شده است؟

۱. تیموری ۲. سامانی ۳. سلجوقی ۴. دیلمیان

۱۵- امر «دیدن» دارای کدام ویژگی اساسی می باشد؟

۱. اکتسابی ۲. ترجیحی ۳. عرضی ۴. طولی

۱۶- کدام شکل، نماد «عقل» عنوان شده است؟

۱. مربع ۲. مثلث ۳. دایره ۴. متوازی الاضلاع

۱۷- در نمای مقبره امیر اسماعیل سامانی، کدام عنصر بصری به وضوح قابل مشاهده است؟

۱. بافت ۲. رنگ ۳. خطوط عمودی ۴. تباین

۱۸- جمله روبرو از کیست؟ «برای خلق هر چه بیشتر باید به رنگ و خط اجازه داد تا باهم صحبت کنند.»

۱. مالویچ ۲. موندریان ۳. کاندینسکی ۴. مگریت

۱۹- در تابلوی «مصیبت کربلا» اثر محمد مدبر، کدام ترکیب بندی در نگاه اول قابل مشاهده است؟

۱. مقامی ۲. مورب ۳. موج ۴. عمودی

۲۰- کدام مورد در آثار «هنری مور» نقش بسیار مهمی دارد؟

۱. حجم بالقوه ۲. فضای منفی ۳. حجم مثبت ۴. فضای هندسی

۲۱- کدام هنرمند، از روش پاشیدن و ریختن مواد برای ایجاد آثارش بهره برده است؟

۱. دیوید استروناخ ۲. لویی اشمیت ۳. هنری توزی ۴. جکسون پولاک

۲۲- در آثار کدام هنرمند، تکنیک «کلاژ» به فراوانی قابل مشاهده است؟

۱. بوتیچلو ۲. وان گوگ ۳. پیکاسو ۴. سورا

۲۳- کدام اثر هنری، بارزترین نمود «ترکیب بندی متمرکز» است؟

۱. شام آخر / داوینچی ۲. کشته شدن ارجاسب اسفندیار را / نگارگری تیموری ۳. مفهوم فضا / لوچو فونتانا ۴. صخره بسته بندی شده / کریستو

۲۴- کدام مورد بیانگر مهمترین قدم در حل یک مسئله بصری است؟

۱. سطوح هندسی ۲. بافت ۳. رنگ ۴. کمپوزیسیون

۲۵- در کنده کاری روی عاج کاخ آشوری ارسال تاش، کاربرد کدام مورد را می توان مشاهده کرد؟

۱. عدم تقارن ۲. تقارن ۳. عدم توازن ۴. هشت بازویی

۲۶- کدام سبک نقاشی، یکی از گرایشات هنر پسا مدرن بود و در اعتراض به ساختارگرایی افراطی مدرنیستها پدید آمد؟

۱. سمبولیسم ۲. پست امپرسیونیسم ۳. کنشی ۴. پوانتیلیسم

۲۷- در کدام اثر، ترکیب بندی مثلثی را می توان مشاهده کرد؟

۱. سوم ماه مه / گویا ۲. ترکیب بندی شماره یک / موندریان
۳. صلیب بزرگ / مالویچ ۴. شام آخر / داوینچی

۲۸- طبق نظر کاندینسکی، کدام شکل گسترش یافته یک نقطه است که معرف کهکشان، عالم ملکوت و مبین زمان است؟

۱. بیضی ۲. دایره ۳. مربع ۴. مثلث

۲۹- لوچو فونتانا از هنرمندان کانسپچوال آرت، در تابلوی «مفهوم فضا» از کدام ترکیب بندی استفاده کرده است؟

۱. عمودی ۲. حلزونی ۳. مورب ۴. افقی

۳۰- کدام مورد، اثر مشهور رابرت اسمیتسون قلمداد می شود؟

۱. صخره بسته بندی ۲. عروج
۳. اسکله حلزونی ۴. باغ مینویی

۳۱- کدام نقاش آمریکایی در خلق یکی از آثارش، با استفاده از تکرار خطوط ملایم بر بستر مربع شکل، به توازن های منطقی دست می یابد؟

۱. فلورا ولینسکی ۲. جولیا مارگارت ۳. ماری فرناندز ۴. اگنس مارتین

۳۲- سیستم پیمانه سازی، را کدام معمار و طراح زیر به کار گرفته است؟

۱. پیر والی ۲. دی بوندونه ۳. لوکوربوزیه ۴. لیبسکیند

۳۳- در سبک مینیمال آرت، از کدام کیفیت بصری به خوبی و فراوانی استفاده می شود؟

۱. تقارن غیر غریبه ۲. ریتم ۳. بافت ۴. حرکت

۳۴- کدام کیفیت بصری در مجسمه «دیسک انداز» اثر مورون، به وضوح قابل مشاهده است؟

۱. حرکت ۲. تعادل ۳. تقارن ۴. ریتم

۳۵- در کدام سبک، به عنصر «حرکت» بیشتر توجه شده است؟

۱. پیوریسم ۲. اکسپرسیونیسم ۳. فوتوریسم ۴. پوانتیلیسم

۳۶- در کدام سبک نقاشی زیر، ترکیب بندی مقامی وجود دارد؟

۱. نگارگری جدید ۲. مانوی ۳. سغدیانی ۴. قهوه خانه ای

۳۷- در کدام اثر، تعادل به صورت غیرمقارن بیان شده است؟

۱. سرعت اتومبیل الکساندر کالد ۲. بر روال تیک تاک آرماند فرناندز

۳. حصار پیوسته کریستو ۴. گاستالو اثر ایگناچیو باسالو

۳۸- علمی است که با طراحی ابزار و وسایل کار و زندگی انسان، موجب کارایی بیشتر و راحتی هرچه موثرتر آن می شود؟

۱. گشتالتیک ۲. ارگونومی ۳. مورفولوژی ۴. سمانتیک

۳۹- کدام هنرمند رنسانسی به کادر دایره توجه فراوانی داشت؟

۱. داوینچی ۲. رافائل ۳. تیسین ۴. کاراوادجو

۴۰- عنصر «شکل» وابسته به کدام است؟

۱. خط ۲. فرم ۳. حجم ۴. سطح

شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	ب
۲	ج
۳	د
۴	الف
۵	ب
۶	د
۷	ب
۸	ج
۹	د
۱۰	ج
۱۱	د
۱۲	د
۱۳	ب
۱۴	الف
۱۵	الف
۱۶	الف
۱۷	الف
۱۸	ب
۱۹	الف
۲۰	ب
۲۱	د
۲۲	ج
۲۳	الف
۲۴	د
۲۵	ب
۲۶	ج
۲۷	الف
۲۸	ب
۲۹	ج
۳۰	د
۳۱	ج
۳۲	د
۳۳	ب
۳۴	الف
۳۵	ج
۳۶	د
۳۷	د
۳۸	ب
۳۹	ب
۴۰	د

۱- کدام عامل ، معیاری بسیار مهم و حیاتی برای شناخت ویژگی‌های عناصر بصری در صفحه می‌باشد؟

۱. کادر ۲. فرم ۳. رنگ ۴. تطابق

۲- لازمه نگرش درست و شناخت صحیح از یک اثر چیست؟

۱. شناخت محیط اطراف اثر ۲. شناخت علل ایجاد و ابقا اثر
۳. شناخت وضع تاریخی اثر ۴. شناخت درست ویژگی‌های مختلف آن موضوع

۳- معمولی ترین شکل نقطه کدام است؟

۱. مربع ۲. مثلث ۳. دایره ۴. مستطیل

۴- مهمترین عنصر در طراحی کدام است ؟

۱. خط ۲. نقطه ۳. سطح ۴. بافت

۵- بیشتر آثار موندریان از کدام ترکیب بندی خطوط پدید آمده است ؟

۱. اریب و دوار ۲. افقی و عمودی ۳. زاویه دار و افقی ۴. مایل و دوار

۶- انواع سطوح بر چند دسته است؟

۱. دو دسته ۲. سه دسته ۳. چهار دسته ۴. پنج دسته

۷- اغلب آثار استاد مهدی حسینی نقاش معاصر بر کدام عنصر استوار است ؟

۱. نقطه ۲. خط ۳. سطح ۴. حجم

۸- آثار کدام هنرمند را می توان حجم بالقوه نامید ؟

۱. اگوست ردن ۲. هنری مور ۳. الکساندر کالدر ۴. لوئیس بوراجو

۹- هویت حجم توسط چه عاملی تعیین میشود؟

۱. نور

۲. فضا

۳. حس لامسه

۴. فضای منفی

۱۰- کدام تکنیک ایجاد بافت بصری بر مبنای تضاد دو ماده شکل پیدا میکند؟

۱. برگردان بافت

۲. پاشیدن و ریختن مواد

۳. رنگ و روغن و آب

۴. انتقال

۱۱- کدام ساختمان تاریخی بافت اجری داخلی و خارجی بسیار زیبا دارد؟

۱. گنبد سلطانیه

۲. گنبد قابوس

۳. مقبره اسماعیل سامانی

۴. مسجد تاریخانه

۱۲- مهمترین فرایند در شکل گیری یک اثر تصویری یا معماری کدام است؟

۱. ریتم

۲. رنگ

۳. ترکیب بندی

۴. بافت

۱۳- پیمانه سازی معادل کدام واژه مصطلح شده است؟

۱. مدولار

۲. گلدن سکشن

۳. موتیف

۴. پترن

۱۴- کدام گونه ریتم احساس حرکت را به وجود میآورد؟

۱. ریتم تصاعدی

۲. ریتم پیوسته

۳. ریتم متناوب

۴. ریتم تکراری

۱۵- ایجاد کدام عنصر کاذب در فضای دو بعدی دشوارتر است؟

۱. بافت بصری

۲. حرکت

۳. بعد سوم

۴. سایه روشن

۱۶- تعادل موجود در معماری ایران باستان و معماری اسلامی از کدام گونه اند؟

۱. غیرمتقارن

۲. متقارن

۳. غیرمتقارن وزنی

۴. غیرمتقارن روانی

۱۷- تضاد رنگها بر چند گونه اند؟

۱. پنج گانه

۲. شش گانه

۳. هفت گانه

۴. هشت گانه

۱۸- کدام کادر توجه اولیه را به مرکز هندسی آن منتقل میکند؟

۱. مستطیل

۲. مربع

۳. دایره

۴. کادر غیر هندسی

۱۹- با کدام حالت میتوان حالت مسطح بودن فضا را از بین برد؟

۱. تغییر شکل

۲. انطباق

۳. تفریق

۴. اشکال جداگانه

۲۰- فرم دارای چند جنبه متفاوت است؟

۱. چهار جنبه

۲. سه جنبه

۳. دو جنبه

۴. یک جنبه

نمبر رد سوال	ياسخ صحيح
١	الف
٢	د
٣	ج
٤	الف
٥	ب
٦	الف
٧	ج
٨	ج
٩	الف
١٠	ج
١١	ج
١٢	ج
١٣	الف
١٤	الف
١٥	ب
١٦	ب
١٧	ج
١٨	ب
١٩	الف
٢٠	ج